



Patrimonio antropológico y artes decorativas

Tema 122. Indumentaria y joyería tradicionales en España. Usos y tipologías. Bases antropológicas y tradiciones inventadas

MONOGRAFÍAS

ARBETETA MIRA, L. (2014). *Las joyas reales de la Monarquía Hispánica: Una aproximación iconográfica*. Universidade Católica Portuguesa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5052279>

BENITO CALZADA, R. (2020). *Indumentaria tradicional en El Rebollar: El traje charro : (estudio, uso y evolución)*. Instituto de las Identidades, Diputación de Salamanca. Signatura: **11/125306**

CAVERO, O. (2002). *Indumentaria y joyería tradicional de La Bañeza y su comarca (León)*. Instituto Leonés de Cultura. Signatura: **9/230702**

Con grande halago: Indumentaria tradicional en los Caminos de Santiago. (2023). F. IGLESIAS ESCUDERO (Ed.). Aula de Folklore La Morana. Signatura: **11/297759**

DURANT, S. (1991). *La ornamentación de la Revolución Industrial a nuestros días*. Alianza Editorial. Signatura: **BA/30800**

Escultura tímida: Diálogo entre la joyería tradicional y la contemporánea: Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, 25 enero 2024-5 mayo 2024. (2024). C. HERRANZ RODRÍGUEZ y H. ROHNER (Eds.). Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. Signatura: **11/292028**

FERNÁNDEZ CUEVAS, M. y ROMERO CÁRDENAS, R. (2013). *Indumentaria tradicional en España*. FACYDE. Signatura: **12/912939**

HOYOS SANCHO, N. DE. (1959). *El traje regional*. Publicaciones Españolas. Signatura: **VC/3755/5**

Iconos de estilo: Una mirada a la indumentaria tradicional. (2018). O. SAILLARD y H. LÓPEZ DE HIERRO (Eds.). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica. Signatura: **11/27332**

Indumentaria tradicional de España [exposición]. (2000). M. RABADÁN MARTÍNEZ (Ed.). Federación Española de Agrupaciones de Folklore. Signatura: **12/104469**

Joyas populares: Museo Arqueológico Nacional, Madrid, diciembre 1984-enero 1985. (1984). Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Subdirección General de Museos. Signatura: **BA/23641/1**



- JUNQUERA, C. y EMPERADOR MARCOS, F. J. (2022). *Indumentaria tradicional leonesa: El traje de Veguellina de Órbigo*. Lobo Sapiens. Signatura: **11/242108**
- MARTÍNEZ ALCÁZAR, E. (2018). *Moda, traje y ornato en el entorno murciano (1759-1808): El relato de las fuentes notariales y literarias*. Universidad de Murcia. Signatura: **11/29897**
- MONTOYA RAMÍREZ, M. I. (2002). *Moda y sociedad la indumentaria: Estética y poder*. Editorial Universidad de Granada. Signatura: **9/229362**
- MULLER, P. E. (2012). *Joyas en España, 1500-1800*. The Hispanic Society of America etc. Signatura: **GOYA 739.2(460) MUL JOY**
- La palabra vestida: Indumentaria histórica y popular*. (2022). Diputación Provincial de Soria. Signatura: **11/264604**
- PRADO FERNÁNDEZ, L. y LUENGO RUIZ, A. (2008). *Indumentaria tradicional manchega*. Area de Cultura, Diputación Provincial. Signatura: **12/504859**
- PUERTA, R. DE LA. (2006). *La segunda piel historia del traje en España: (Del siglo XVI al XIX)*. Biblioteca Valenciana. Signatura: **E/6254**
- SOUSA CONGOSTO, F. DE. (2007). *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Istmo. Signatura: **BA/42650**
- VERDEJO VAQUERO, J. (2017). *Artificio e realtà: La joyería en las cortes de Madrid y Nápoles durante el siglo XVIII*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=176809>
- Vestidos y joyas de las mujeres en el siglo XVI: España e Italia: edición de documentos*. (2022). J. BENAVENT y M. MUÑOZ (Eds.). Tirant Humanidades. Signatura: **11/209546**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- BELLIDO BLANCO, A. (2010). Sobre el declive de la joyería tradicional vallisoletana en la primera mitad del siglo XIX. *Revista de folklore*, Extra 1, 177-192.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3861327>
- BOROBIO CRESPO, E. (2023). El papel de los museos en la investigación de la indumentaria tradicional: El museo provincial del traje popular de Morón de Almazán (Soria). *Actas VI Jornadas de Patrimonio Cultural Inmaterial: 25 y 26 de noviembre de 2023, Palma de Mallorca*, 25-32.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9446777>
- DOMÍNGUEZ BLANCA, R. (2009). Los modelos iconográficos y decorativos de la platería española del Renacimiento. *I Seminario de Becarios de Investigación Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes (Área de Historia del Arte)*, 119-128.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3085823>



- HERRADÓN FIGUEROA, M. A. (1996). Una revisión de las colecciones de joyería. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 3, 109-140. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=187549>
- HERRADÓN FIGUEROA, M. A. (1999). Joyería decimonónica en el Museo Nacional de Antropología. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 6, 283-306. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=187579>
- IGLESIAS PUENTE, J. y TORRES BRICIO, J. (2023). La joyería popular en las tierras de Toledo, La Mancha y su área de influencia. *Actas VI Jornadas de Patrimonio Cultural Inmaterial: 25 y 26 de noviembre de 2023, Palma de Mallorca*, 69-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9446775>
- LÓPEZ CASTILLO, J. M. (2019). Las provincias españolas bajo la apariencia femenina: Un ejemplo de la representación de las identidades territoriales durante el reinado de Amadeo I. *De arte: Revista de historia del arte*, 18, 157-172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7234831>
- LÓPEZ DEL HIERRO D'AUBARÈDE, H. (2023). El papel de los museos etnográficos en la investigación de la indumentaria tradicional: El caso del museo del traje. Centro de investigación del patrimonio etnológico. *Actas VI Jornadas de Patrimonio Cultural Inmaterial: 25 y 26 de noviembre de 2023, Palma de Mallorca*, 13-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9446778>
- MANEROS LÓPEZ, F. (2000). El vestir tradicional y traje regional en Aragón. *Sukil: Cuadernos de cultura tradicional*, 3, 103-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=664217>
- MIGUEL ALONSO, E. (2023). Anecdótico social de usos e indumentas del s.XIX a través de las fuentes documentales: El AHP y el BOE de la provincia de Palencia a estudio. *Actas VI Jornadas de Patrimonio Cultural Inmaterial: 25 y 26 de noviembre de 2023, Palma de Mallorca*, 33-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9446776>
- ORTIZ-ECHAGÜE TRUJILLANO, J. (2016). Tipos y trajes: Breve historia de un tema fotográfico. *Patrimonio cultural de España*, 11, 119-130. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5719862>
- RIVAS CARMONA, J. (2003). La significación de las artes decorativas, suntuarias y efímeras en las catedrales: Los monumentos de Semana Santa y sus arcos de plata. *Las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos*, 493-530. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1199472>
- SANDOVAL VILLEGAS, M. (2018). Investigaciones hispanas de moda e indumentaria: Avances metodológicos, generadores de conocimiento y nuevas herramientas. ¿existen vínculos de éstas con los estudios en Iberoamérica? *dObras]: Revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda*, 11(23), 271-277. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6543801>
- SECO SERRA, I. (2008). Jalando el copo: Los jabegotes malagueños y la indumentaria tradicional a principios del siglo XX. *Andalucía en la historia*, 20, 72-75. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2792901>
- VALADÉS SIERRA, J. M. (2013). La indumentaria tradicional en la construcción de la identidad extremeña. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 68(2), 331-358. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4558736>



VARAS RIVERO, M. (2015). La interpretación de las fuentes documentales en los estudios de platería: Dos ejemplos concretos y dispares de los períodos manierista y barroco. *Estudios de artes decorativas: Europa y América, relaciones culturales y artísticas, 2015*, ISBN 978-84-606-6081-1, págs. 119-127, 119-127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5060074>

VEGAS SOBRINO, L. y VIÑAS TORRES, M. T. (2014). Perfumadores, fruteros y confiteros: Recipientes para exhibir el lujo sensorial entre la nobleza castellana del siglo XV. *Anales de historia del arte*, 1, 577-592. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045681>

VERINO, R. (2009). Trajes regionales gallegos. *Galicia en anaquiños de papel*, 27-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6434963>

VILLANUEVA MORTE, C. (2008). El comercio de joyas y ornamentos registrado en las aduanas del Sur de Aragón en el siglo XV. *Aragón en la Edad Media*, 20, 829-847. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2875830>

OTROS RECURSOS

Iconos de estilo. Una mirada a la indumentaria tradicional.

<https://www.cultura.gob.es/mtraje/exposicion/temporales/historico/2018/iconosdeestilo.html>.

Consulta: 23 de diciembre de 2024

Indumentaria tradicional (Museo del Traje). *Museo del Traje.*

<https://museodeltrajevirtual.com/indumentaria-tradicional/>. Consulta: 23 de diciembre de 2024

Joyería y accesorios. <https://www.cultura.gob.es/mtraje/colecciones/moda-indumentaria/joyeria-accesorios.html>. Consulta: 23 de diciembre de 2024